

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет истории и права

Кафедра отечественной и зарубежной истории и методики обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История русской художественной культуры в конце XIX-начале XX вв.

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Каукина Р. Н., канд. ист. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1



от 04.09.2016 года

Зав. кафедрой _____ Надькин Т. Д.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1



от 04.09.2017 года

Зав. кафедрой _____ Надькин Т. Д.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 12 от 25.05.2018 года



Зав. кафедрой _____ Надькин Т. Д.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Якунчева М. Г.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - является раскрытие общих закономерностей развития русской художественной культуры конца XIX – начала XX века; формирование у студента готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей, созданных человеком.

Задачи дисциплины:

- выработать у студентов представление о роли и месте культуры России и её народов в культуре человечества, воспитывать в них любовь к отечественной культуре, гордость лучшими её достижениями;
- способствовать подготовке студенческой молодёжи к самостоятельной личностной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества;
- помочь студентам сформировать систематизированное представление об основных чертах русской художественной культуры, её формах и стилях, что должно способствовать лучшему пониманию отечественной и мировой культуры;
- обобщить знания студентов по проблемам развития русской культуры, полученные ранее и существенно дополнить их;
- расширить кругозор, способствовать развитию художественных вкусов студентов.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «История русской художественной культуры в конце XIX-начале XX вв.» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: Использовать знание и умение на предыдущем уровне образования

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «История русской художественной культуры в конце XIX-начале XX вв.» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.Б.02 История;

Б1.Б.01 Философия.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской художественной культуры в конце XIX--начале XX вв.», включает образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн2 История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн2 История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Развитие изобразительного искусства:

Новые тенденции в развитии живописи. Творчество В. Серова и М. Врубеля. Русский авангард начала века. Развитие архитектуры. Русский модерн. Неоклассицизм. Творчество З. Шехтеля. Развитие скульптуры.

Модуль 2. Развитие музыки, театра:

Развитие музыкального искусства на рубеже веков. Новые черты в развитии русского театра. Создание нового демократического театра. Творчество Станиславского и Немировича-Данченко.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Развитие изобразительного искусства (2 ч.)

Тема 1. Русская живопись рубежа веков (2 ч.)

Сохранение традиций передвижников, принципов критического реализма. Принципы обновления искусства в творчестве художников Московской школы живописи (К.А. Коровин, М.В. Нестеров, А.Архипов, С.Иванов).

Родоначальники русской живописи XX века: В.Серов и М.Врубель.

Интерес к народной культуре Древней Руси (В.М.Васнецов, Н.К.Рерих). Художественные центры : Абрамцево под Москвой, Талашкино в Смоленской губернии.

Идея самостоятельности, чистоты и самоценности искусства художников группы «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, А. Сомов, М. В. Добужинский, Л. С. Бакст, Е.Е. Лансере) и др.

Творчество художественных объединений: «Голубая роза» (1907), «Бубновый валет»(1911), «Ослиный хвост» (1912). Основные представители: П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, Н.С. Гончаров, М.Ф. Ларинов, П.П. Кончаловский, И.И. Машков и др.

Модуль 2. Развитие музыки, театра (2 ч.)

Тема 2. Развитие архитектуры (2 ч.)

Основные стилевые линии в развитии архитектуры рубежа веков: неорусский стиль,неоклассицизм, модерн и т.д.

Развитие русского модерна в творчестве архитектора Ф. О. Шехтеля (1859 – 1926): особняк З. Г. Морозовой, дом А. Н. Рябушинского на Малой Никитской в Москве, особняк А. И. Дерожинской, Ярославский вокзал Москвы, Дом московского купеческого общества,

перестройка здания московского художественного театра.

Творчество московских архитекторов Л.Н. Кекушева, В.В. Валькот.

Развитие архитектуры Петербурга: Ф.И. Лидваль, И.А. Фомин. Петербургский вариант «модерн-классицизма».

Неорусский стиль в творчестве А.В. Щусева (1873 – 1949).

53 Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Развитие изобразительного искусства (4 ч.)

Тема 1. Новые тенденции в развитии архитектуры (2 ч.)

1. Основные стилевые линии в развитии архитектуры рубежа веков: неорусский стиль, неоклассицизм, модерн и т.д.
2. Развитие русского модерна в творчестве архитектора Ф. О. Шехтеля (1859 – 1926)
3. Творчество московских архитекторов Л.Н. Кекушева, В.В. Валькот.
4. Развитие архитектуры Петербурга: Ф.И. Лидваль, И.А. Фомин.
5. Неорусский стиль в творчестве А.В. Щусева (1873 – 1949).

Тема 2. Основные тенденции в развитии русской музыки, театра и кино на рубеже веков (2 ч.)

1. Новые тенденции в развитии музыки.
2. Лирическое начало в музыкальных произведениях Н.А. Римского-Корсакого.
3. Развитие новых черт русской музыки в нач. XX в. в творчестве композитора С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.
4. Деятельность Мариинского и Большого театров. Русская вокальная школа: Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова.

Модуль 2. Развитие музыки, театра (2 ч.)

Тема 3. Развитие русского киноискусства (2 ч.)

1. Появление кинематографа в России. Первые русские хроникальные фильмы.
2. Развитие киноискусства с 1908 по 1917годы.
3. Первые игровые отечественные фильмы «Пиковая дама»(1916), «Отец Сергей» (1918) режиссера Я.А.Протазанова.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй триместр (58 ч.)

Модуль 1. Развитие изобразительного искусства (29 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

- Дайте общую характеристику художественных течений «серебряного века».
- Какие культурные процессы характеризуют «русский духовный ренессанс»?
- Какие философы оставили наиболее заметный след в развитии художественной культуры «серебряного века»?
- Какие темы развивались в искусстве на грани веков?
- Что такое символизм?
- Расскажите о проявлении символистской эстетики в живописи.
- Чем знаменит Н. К. Рерих?
- Расскажите о творчестве Б. М. Кустодиева.
- Расскажите о проявлениях романтизма в живописи.
- Охарактеризуйте творческий облик И. И. Левитана, К. А. Коровина, М. В. Нестерова.
- В чем проявился ранний русский авангард?
- Расскажите о кубизме, футуризме и абстракционизме в искусстве «серебряного века».
- Расскажите о «Мире искусства». Какова его эстетика?
- Охарактеризуйте творческий облик А. Н. Бенуа.

- Охарактеризуйте русский авангард нач. 20 в.
- Расскажите о творчестве К. Малевича.
- Охарактеризуйте творчество В. Кандинского. Что такое модерн? Каковы его проявления в архитектуре?

Модуль 2. Развитие музыки, театра (29 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

- Охарактеризуйте творческий облик В. Э. Мейерхольда.
- Охарактеризуйте наиболее известные сочинения А. Н. Скрябина. Как соотносились музыка и философия в его творчестве?
- Что такое неоклассицизм? Какие явления в художественной культуре «серебряного века» можно отнести к этому направлению?
- Как развивались тенденции неорусской архитектуры в Москве?
- Расскажите о музыке С. И. Танеева, Н. К. Метнера.
- Какие сочинения молодого С. С. Прокофьева вы знаете?
- Как возникли «Русские сезоны» С. П. Дягилева?
- Расскажите о балетах И. Ф. Стравинского.
- Расскажите о творчестве К. С. Станиславского и В. И. Немирович-Данченко в Московском художественном театре.
- Охарактеризовать развитие киноискусства с 1908 по 1917 годы;
- Охарактеризовать первые игровые отечественные фильмы.
- Охарактеризовать «Русские сезоны» в Париже и деятельность С. Дягилева.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2	1 курс, Второй триместр	Зачет	Модуль 1: Развитие изобразительного искусства.
ОК-2	1 курс, Второй триместр	Зачет	Модуль 2: Развитие музыки, театра.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

История, История русской художественной культуры в конце XIX--начале XX вв
Нравственная культура личности.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
-----------------------------	--	----------------------------

компетенции	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. В ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом в ходе ответа на дополнительные вопросы преподавателя.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Развитие изобразительного искусства

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

1. Охарактеризовать основные направления развития русского искусства «серебряного века».
2. Выделить основные черты модерна.
3. Охарактеризовать основные течения в искусстве рубежа веков.
4. Охарактеризовать основные направления русской литературы «серебряного века».
5. Назвать основные направления в развитии русского скульптуры и наиболее известных скульпторов этой эпохи.

Модуль 2: Развитие музыки, театра

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

1. Охарактеризовать основные тенденции в развитии русской музыки.
2. Охарактеризовать творчество композиторов С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина.
3. Рассказать о творчестве Ф. И. Шаляпина.
4. Охарактеризовать русский театр на рубеже веков.
5. Назвать наиболее известных театральных деятелей рубежа веков.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Зачет, ОК-2)

1. Охарактеризуйте основные направления развития русского искусства «серебряного века».
2. Выделить основные черты модерна.
3. Охарактеризовать основные течения в искусстве рубежа веков.

4. Охарактеризовать основные направления русской литературы «серебряного века».
5. Назовите основные направления в развитии русской скульптуры и наиболее известных скульпторов этой эпохи.
6. Расскажите о творчестве С. Д. Эрзи.
7. Расскажите об основных стилевых линиях в развитии архитектуры.
8. Охарактеризуйте творчество Ф. Шехтеля.
9. Охарактеризуйте неорусский стиль в русской архитектуре.
10. Перечислите основные художественные объединения рубежа веков.
11. Охарактеризуйте творчество ведущих художников: М. А. Врубеля, К. А. Коровина.
12. Охарактеризуйте творчество М. Нестерова, В.А.Серова.
13. Назовите основных представителей и особенности русского авангарда.
14. Охарактеризуйте творчество К. Малевича.
15. Охарактеризуйте творчество В. Кандинского.
16. Охарактеризовать русский балет начала 20 в.
17. Охарактеризовать творчество С. Рахманинова
18. Проанализировать творчество композитора Скрябина
19. Охарактеризовать развитие русского кинематографа в нач. 20 в.
20. Выделить основные направления развития русского театра

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о курсовой работе студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 20.10.2014 г., протокол №4).

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) экзамена и (или) зачета, (защиты курсовых работ, отчетов по практике).

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками

и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие / И.А. Биккулова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 232 с. – Режим доступа: по подписке.

– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>

2. Русская культура : учебное пособие : [16+] / М.Т. Усова, С.В. Куленко, А.В. Кирилова и др. ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575620>

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити, 2015. – 975 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

Дополнительная литература

1. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

2. Черных, В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В.Д. Черных ; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-326-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488004>

3. Финдейзен, Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке : [16+] / Н.Ф. Финдейзен. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195>

4. Куреляк, А.А. Русские композиторы 19 века / А.А. Куреляк. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 580 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199>

5. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://istorya.ru> - материалы по истории России
2. <http://www.historia.ru/> - российский электронный журнал «Мир Истории»
3. <http://hist.msu.ru/ER/Etext/index.html> - Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова
4. <http://www.hrono.info> - « ХРОНОС» – Всемирная история в Интернете.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Во время лекционных занятий по дисциплине «История» необходимо особое внимание студентов обратить на:

- а) исторические даты, факты, термины;
- б) причины и следствия событий;
- в) характерные, существенные признаки исторических событий и явлений;
- г) значение важнейших исторических событий;

Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Целесообразно подчеркивать те места, на которые следует обратить внимание при каждом чтении.

Для того чтобы подготовиться к семинарскому занятию, необходимо тщательно продумать

все выдвигаемые на обсуждение вопросы, выяснить их основные аспекты. При чтении рекомендованной литературы желательно законспектировать ее основные положения, руководствуясь вопросами плана семинарского занятия. При подготовке можно и нужно пользоваться своими лекционными записями, но, ни в коем случае нельзя ограничиваться только ими.

К каждому вопросу занятия надо составить план своих ответов, отметить в нем, какие положения необходимо раскрыть, какие источники и факты привести в их обоснование. Готовиться следует по всем без исключения вопросам плана семинарского занятия. При этом важно не только продумать, правильно построить и спланировать свой ответ на каждый вопрос, но и, разобравшись во всех аспектах вопроса, понять его значение для современности.

На семинарах студенты должны излагать свои мысли понятно, конкретно, строго по данному вопросу, а не вообще, говорить своими словами, а не читать свои записи. Надо всегда помнить, что чем чаще студенты будут выступать на семинарских занятиях, тем лучше они будут расширять и закреплять свои знания, тем скорее они овладеют искусством выступать публично.

Только на основе глубокого и всестороннего изучения каждого вопроса плана семинарского занятия учащийся сможет правильно и четко раскрыть эти вопросы на занятии и сделать продуманные выводы.

В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Чтобы глубоко понять содержание научной литературы нужно правильно и эффективно их читать, то есть должно быть не пассивное принятие к сведению содержания книги, а творческое критическое отношение к нему.

Предварительному ознакомлению с книгой помогает динамическое чтение, темп которого в два – три раза превышает темп обычного. Это необходимо для того, чтобы получить общее представление о круге вопросов, освещенных в книге и определить способ дальнейшей работы с ней.

Глубокому запоминанию и освоению изучаемых произведений способствует ведение записей прочитанного. Запись представляет собой творческий процесс, так как студент при этом анализирует изучаемое произведение, определяет, что в нем особенно важно и как сокращенно, в сжатой форме передать мысли его автора.

Основные формы записей – план (простой и развернутый), выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

Наиболее краткой формой записей прочитанного является план. Он может быть простым (кратким) и развернутым. Это перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье. План обычно раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании произведения. Ранее составленным планом можно воспользоваться, чтобы вспомнить

прочитанное, быстро отыскать в книге нужное место. Существует два основных способа составления плана. Один из них – работа над ним по ходу чтения. Другой – его составление после ознакомления с произведением, что дает возможность подытожить проделанную работу. План при этом получается более последовательным и стройным.

Выбор того или иного практического способа работы над планом зависит, прежде всего, от характера изучаемого произведения.

Следующая форма записей – выписки. Это либо цитаты – дословное воспроизведение в рабочей тетради (или на отдельных карточках) того или иного отрывка изучаемого произведения, содержащего важные мысли автора, характерные факты, статистические материалы и т.п., либо краткое, близкое к дословному изложению таких мест.

Без выписок трудно обойтись при подготовке доклада, реферата, устного выступления. Они

позволяют избежать ошибок и неточностей, так как непосредственно из оригинала воспроизводят оценки, теоретические обобщения, фактические сведения.

Более сложной и совершенной формой записей, чем составление плана и выписок, являются тезисы. Это – сжатое изложение основных мыслей прочитанного произведения или подготовляемого выступления. Их особенность – утвердительный характер (по гречески «тезо» значит «утверждая»). В тезисах сосредотачиваются наиболее важные выводы и обобщения, в них мало доказательств, иллюстраций или пояснений. Тезисы, естественно, не повторяют дословно тексты, но все, же в ряде мест они близки к нему, воспроизводят некоторые характерные выражения автора, важные для уяснения хода его мыслей и понимания идейного содержания произведения.

Аннотация – это очень краткое изложение содержания. Ею удобно пользоваться, когда необходимо сохранить лишь общее представление о книге, статье и студент намерен вернуться к изучаемому произведению.

Работа над аннотацией в одном отношении существенно отличается от других форм записей. План, тезисы часто пишутся в ходе чтения. Для того же, чтобы составить аннотацию, надо, сперва полностью прочитать и глубоко продумать произведение. При всей своей краткости аннотация может содержать отдельные фрагменты авторского текста, а не только оценку книги, статьи.

К аннотации очень близко резюме – краткая оценка прочитанного произведения. Различие между ними состоит в том, что аннотация кратко характеризует содержание произведения, резюме – его выводы, главные итоги.

Для более успешного усвоения содержания учебной и научной литературы целесообразно готовить конспекты по отдельным вопросам курса.

Конспект (от лат. со nspectus – обзор) – это краткое, связанное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста. Конспектирование есть процесс приведения к некоему порядку сведений, почерпнутых из оригинала. В основе этого процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного.

Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Исходя из способа оформления материала, различают следующие виды конспектов: план– конспект (плановый), схематический плановый, тематический, текстуальный, свободный.

При создании плана– конспекта сначала пишется план текста, далее на отдельные пункты плана «наращиваются» комментарии: цитаты или свободно изложенный текст.

В схематическом плановом конспекте все пункты плана представляются в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. По каждому пункту вопроса вносятся короткие пометки (2–3 предложения), позволяющие проследить взаимосвязь отражаемых сведений.

Суть тематического конспектирования – в освещении какого– либо определенного вопроса с использованием не одного, а нескольких источников. Полное содержание каждого источника не отражается, так как цель в ином. Тематический конспект помогает лучше других проанализировать поставленный вопрос (определенную тему), изучить его с разных сторон.

Текстуальный конспект представляет собой совокупность цитат определенного текста. Этот вид конспекта особенно важен в процессе научной работы. Основная задача при составлении такого конспекта – правильно отделить наиболее значимые цитаты, с тем, чтобы в итоге они дали представление о законспектированном материале в целом.

Свободный конспект предполагает использование различных способов работы с конспектируемым материалом, может содержать и цитаты, и собственные формулировки, в том числе план и тезисы. Данный вид конспектирования считается наиболее целостным и полновесным.

При составлении конспекта важно учитывать следующие рекомендации:

- четко определить цель составления конспекта;
- читая изучаемый материал, подразделять его на основные смысловые части, выделять главные мысли, выводы;
- наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагать своими словами и (или) приводить в виде цитат;
- включать в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы,

конкретные факты и примеры (без подробного описания);

- конспектируя, оставлять широкие поля для дополнений, заметок, записи незнакомых имен, требующих разъяснения терминов;
- применять определенную систему сокращений и условных обозначений.

Конспект, представляемый преподавателю для проверки, должен быть составлен с учетом вышеизложенных рекомендаций и отвечать следующим требованиям:

- краткость и достаточная информативность;
- четкость и логичность построения;
- грамотное изложение материала;
- наличие ссылок на законспектированные источники;
- надлежащее оформление.

11. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

11.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

11.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

11.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 402.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101б.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями